

## **CURRICULUM VITAE di Federica Patti**

### **Esperienze lavorative**

- 2017 - 2020 Visiting professor at **IED - Istituto Europeo di Design**.  
IED Istituto Europeo di Design Spa, Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, San Marco 2842, 30124 Venezia IT.
- 2018 - ongoing Curatela di **DIGITALIVE**, nuova sezione di Romaeuropa Festival dedicata alle arti multimediali performative – e alla performatività dei media digitali.  
**Fondazione Romaeuropa**, Via dei Magazzini Generali 20/A, Roma.
- 2016 – ongoing Curatela dei progetti espositivi, performativi e del *public program* dedicati alle arti multimediali per **CUBO Centro Unipol Bologna**.  
**UNIPOLSAI Assicurazioni SPA**, via Stalingrado 45, Bologna.
- 2008 – 2016 Curatela e management della sezione dedicata alle arti visive e multimediali e dei progetti speciali per **ROBOT Festival**.  
Management dei progetti di scambio internazionale all'interno del network UNESCO città della Musica. Management delle edizioni argentine di ROBOT Buenos Aires. Ideazione e management della sezione educativa ROBOT Kids. Co-founder, project manager, curatore.  
**Associazione culturale Shape**, via Gandusio 10, Bologna.
- 2014 Realizzazione degli incontri **TALK | SHOW** dedicato alle pratiche collaborative nelle arti contemporanee, presso la Galleria Civica di Modena - con LaRete Art Projects.  
Co-curatore, project manager.
- 2012 – 2013 Curatela di **Funding for Isola**, mostra e raccolta fondi per sostenere “Fight-specific Isola”, pubblicazione dedicata all'esperienza del progetto Isola Art Center; produzione di una campagna Kickstarter dedicata al progetto, e raggiungimento del goal prefissato – con Julia Draganović. Galleria Bianconi, Milano. Co-curatore, project manager.
- 2012 Coordinamento della mostra **The Eye of the Collector**, uno degli eventi principali Art First 2012, presso Villa delle Rose – Bologna. Co-curatore, project manager.
- 2011 Management, organizzazione e produzione di **Aelia Media** di Pablo Helguera, vincitore del Primo Premio di Arte Partecipativa. Project manager (tirocinio). Assemblea Legislativa dell'Emilia Romagna, Viale Aldo Moro 52, Bologna.

### **Premi, studi e qualifiche professionali**

- 2020 **Italian Council 9° edizione**  
con il progetto “La performatività Posthuman. Una definizione transdisciplinare della live media performance” realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni Culturali e per il Turismo nell'ambito del programma Italian Council (2020).  
[www.beniculturali.it/italian-council-2019\\_vincitori\\_9](http://www.beniculturali.it/italian-council-2019_vincitori_9)
- 2015 **Independent Curators International ICI**. Second Curatorial Intensive program in Bogotà, Colombia. [www.curatorsintl.org/intensive/curatorial-intensive-in-bogota](http://www.curatorsintl.org/intensive/curatorial-intensive-in-bogota)

2014 **Movin' up** – programma di sostegno alla mobilità degli artisti italiani nel mondo. Curator in residence presso IDARTES, Bogotà, Colombia.

[www.giovaniantisti.it/iniziative/bando-movinup](http://www.giovaniantisti.it/iniziative/bando-movinup)

2011 Master in Amministrazione, Management e Fundraising per eventi culturali. IED istituto europeo di design – sede di Firenze.

2010 **Laurea specialistica in Storia dell'Arte contemporanea.**

Titolo: "Arte e scienza nelle installazioni di Carsten Höller".

Professore: Fabriano Fabbri. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Competenze linguistiche	Understanding		Speaking	
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production
Inglese	C2	C2	C1	C1
Spagnolo	B2	B2	B2	B2

Competenze e capacità personali Più di dieci anni di esperienza nell'organizzazione, curatela e promozione di eventi culturali, all'interno di contesti indipendenti e istituzionali. Ottime capacità di coordinamento e problem solving; ottima predisposizione al lavoro di gruppo.

Conoscenze informatiche Ottima conoscenza dei sistemi Windows e Macintosh, buona conoscenza dei pacchetti Microsoft Office, Indesign, Photoshop, Power Point, Adobe packages.

Ottima conoscenza dei tools: Dropbox, Google Drive, Mailchimp, Trello.

Patente Patente di guida europea.

Federica Patti è storica dell'arte, docente e curatrice indipendente, la cui ricerca si concentra sulle arti multimediali digitali, su progetti interattivi e partecipativi, sulle live media performance e sulla valorizzazione di giovani artisti emergenti, con una propensione all'apertura e alla contaminazione verso pubblici e spazi non convenzionali. Vincitrice della nona edizione dell'Italian Council nel 2020, attualmente collabora con diverse realtà (fra tutte: MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bologna, CUBO – Centro Unipol Bologna e Romaeuropa Festival) nell'ideazione e realizzazione di mostre e attività educative legate ai temi di arte, scienza, nuove tecnologie. E' membro del collettivo LaRete Art Projects e di IKT – International Association of Curators of Contemporary Art. Scrive per le riviste Artribune magazine e Creativeapplication.net.

Nel 2010 si è laureata presso l'Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum, sviluppando una tesi sperimentale sull'interattività nell'arte contemporanea per la sua ricerca di laurea magistrale.

Nel 2008 ha co-fondato roBOt, un festival internazionale dedicato alle arti digitali e alla musica elettronica, gestendo l'open call call4roBOt, le relazioni internazionali e la sezione arti visive. Nel 2010 ha co-fondato SPAZIOBARNUM, uno spazio no profit a Bologna incentrato sulla presentazione e lo sviluppo dei suoi temi di ricerca. Ha lavorato come project manager per Ælia Media di Pablo Helguera nel 2011, poi è entrata a far parte di LaRete Art Projects nel 2012; nello stesso anno ha lavorato anche come responsabile di produzione e ha collaborato alla stesura del catalogo per la mostra video "The Eye of the Collector" ad Arte Fiera Art First - Bologna. Insieme a Julia Draganović ha curato Funding for Isola, la quarta mostra del progetto a lungo termine "Click or Clash. Strategies of Collaboration", presso Galleria Bianconi, Milano. Nel 2013 ha collaborato con la radio-galleria Clock Tower Gallery(NYC) facendo interviste ad artisti alla 55 ° Biennale di Venezia. Nel 2014 ha curato un ciclo di conferenze dal titolo "TALK | SHOW " per discutere e comprendere uno dei temi chiave dell'arte oggi: lo spazio. Nello stesso anno ha anche curato il primo progetto internazionale di residenza d'artista per l'arte digitale a Bologna con Icaro Zorbar (CO): un workshop di due settimane, performance e mostra al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Italia, 30 settembre - ottobre 5, 2014. Grazie al contributo di Movin'Up, nel mese di

novembre-dicembre 2014 è stata curatrice in residenza presso IDARTES, Bogotà (CO) per sviluppare il progetto di scambio all'interno del network UNESCO delle città della musica; con lo stesso scopo, ha partecipato al programma ICI - Curatorial Intensive a Bogotà (CO) nel 2015.

Attualmente è curatrice della sezione dedicata alla contaminazione cross-over fra scienza, media e musica del Romaeuropa festival (ROMA) - rassegna denominata DIGITALIVE, giunta alla sua terza edizione; collabora dal 2017 alla creazione e realizzazione del programma multidisciplinare "DAS - Dialoghi Artistici Sperimentali" presso CUBO - Unipol Bologna. È stata recentemente nominata tutor dei progetti selezionati all'interno della prima edizione del progetto "Residenze Digitali", promosso dal Centro di Residenza della Toscana, in partenariato con l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali AMAT, la Cooperativa Anghiari Dance Hub e ATCL per Spazio Rossellini. Ha ideato il format "13° Spazio", all'interno del progetto Nuovo Forno del Pane, e tuttora affianca come curatrice l'artista assegnatario dello spazio di residenza dedicato ai linguaggi e alle estetiche multimediali digitali. Partecipa alle giurie di selezione di numerosi premi internazionali - fra cui: RE:HUMANISM, bloomingyou e STARTS Open Call for Digital Turin.

### ***SELECTION OF CURATED SHOWS AND PROJECTS***

- **XIII SPAZIO**, a digital commission in the framework of "Nuovo Forno del Pane" project, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, June - Dec 2020.
- **Residenze Digitali**, digital productions for Centro di Residenza della Toscana (Armunia – CapoTrave/Kilowatt), with Associazione Marchigiana Attività Teatrali AMAT, Cooperativa Anghiari Dance Hub, in collaboration with Regione Toscana, Regione Marche, MiBACT; June - Dec 2020.
- **ONE TOO FREE. Specchi, ombre, visioni by Alessandro Lupi**, public program. CUBO Centro Unipol Bologna, Jan - May 2020.
- **DIGITALIVE**, with Andrea Familiari w/ Black Fanfare (Demetrio Castellucci), Caterina Barbieri, Elisa Giardina Papa, fuse\*, IOCOSE, Kamilia Kard, Polisonum, Quiet Ensemble, The Cool Couple, VOID (October 4 - 7, 2018); Mara Oscar Cassiani, Marco Donnarumma/Margherita Pevere, Maria Di Stefano, Enrico Malatesta plays Eliane Radigue, ZU, Sandra Mason, Students of RUFa Multimedia course, ¡miércoles! aka Nicolas Jaar/Stephanie Janaina, Hiroaki Umeda, Ultravioletto, Franz Rosati, Enrica Beccalli/Roula Gholmieh co-curated by RE:HUMANISM (October 4 - 6, 2019); Alexander Whitley, Stefano Pilia, LOREM, SHONEN company, Massimo Pupillo, Myriam Bleau and LaTurbo Avedon, Salò, Quayola (October 2 - 4, 2020). Romaeuropa festival, Roma.
- **NO MIDDLE, NO END** screening program, with: Emilio Vavarella, Nicolas Rupcich, Mattia Casalegno, Marco Mendeni, Diego Zuelli, Andrea Familiari, Baden Pailthorpe, Glenn Marshall, Boris Labbè. LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk, 2018.
- **E- merging Nature**, with Stefano Arienti, Mariella Bettineschi, Arthur Duff, Claudia Losi, Quayola, Laura Renna. Marignana Arte gallery, Venice, 2018.
- **In between. Paolo Scheggi, Joanie Lemercier, fuse\***, exhibition and performance. CUBO Centro Unipol Bologna, 2018.
- **RE-CAPTURE. Room(s) for imperfections**, solo show by Emilio Vavarella. Galleriapìù, Bologna, 2017.
- **Carte Blanche: Digital Vertigo**, selection of video artworks screened by IKONO.TV, 2017.
- **Pleasant Places**, solo show by Quayola. CUBO – Unipol Museum for ArtCity, Bologna, 2017.
- **ROBOT Festival AV live section**, with: Antonello Ghezzi, BORA – Yuri Ancarani & Samuel Kerridge, Caterina Barbieri, Cinzia Campolese, Andreco/DEEP ORCHESTRA, Dewey Dell, Diego Zuelli, Evil Twin, fuse\*, Icaro Zorbar, Jonathan Monaghan, Lorenzo Senni, Luca Pozzi, Lumisokea, Mattia Casalegno, Mauro Ceolin, Morkebla, Nicola Ratti, Ninos du Brasil, PRESENTE, Quiet Ensemble, Roberto Pugliese, Toa Mata Band. Bologna, 2009 - 2016.
- **DE FACTO**, live performance for XXVI Ustica anniversary by Ateliersi and Caterina Barbieri, June 27th, Museo della Memoria di Ustica, Bologna, 2016.

- **TEN!** a project by Alessandro Trapezio. Exhibition, LP and catalogue. ONO arte contemporanea gallery, Bologna, May 26th; CAMEC museum, La Spezia, July 28th; Bolzano, September 30th, 2016.
- **Icaro Zorbar: época de oro**, workshop, performance and exhibition with Caterina Barbieri, Barbara Baroncini, Irene Fenara, Salvatore Sorrentino. MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bologna, and MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2014.
- Venice Biennale, radio interviews with Alfredo Jaar, Joana Vasconcelos, Antoni Muntadas, David Rickard, Catherine Lorent. **Clocktower Gallery radio** for La Biennale di Venezia, 2013.
- **READY TO JUMP?** for Milan & Beyond: a vision in motion, with Susanne Bosch, Mel Chin, Massimo Grimaldi, Fritz Haeg, Pablo Helguera, Jeanne van Heeswijk, Public Movement, Tim Rollins and KOS (Kids of Survival), Jon Rubin, Isola Art Center, The People Speak, WochenKlausur and Wooloo.org (with LaRete Art Projects). Triennale di Milano, 2013.
- **The Eye of the Collector** - video works from the Collection Manuel de Santaren, with Maria José Arjona, Niklas Goldbach, Jesse Aron Green, William Lamson, McCallum and Tarry, Hans Op de Beeck, Chrischa Venus Oswald, Luigi Presicce, Isabel Rocamora, Janaina Tschäpe. Villa delle Rose, Bologna, 2012.

### **Publications:**

DIGITALIVE, Romaeuropa festival: [t.ly/kCEt](http://t.ly/kCEt), <http://bit.ly/2Z2VHeI>

ONE TOO FREE. Specchi, ombre, visioni, CUBO Unipol: [t.ly/qi9G](http://t.ly/qi9G)

In Between, CUBO Unipol: <https://goo.gl/NVvWQP>

Pleasant Pleasure, CUBO Unipol: <http://bit.ly/2Z5XxLY>

Creativeapplication.net: <https://goo.gl/wA1PIq>.

Artribune magazine: <https://goo.gl/KZ3hG6>.

Digicult: <https://goo.gl/SakbAW>.

ROBOT Festival: [t.ly/AL1c](http://t.ly/AL1c)

Clocktower Gallery: <http://bit.ly/1R1H5vs>

The Eye of the Collector: [t.ly/cs50](http://t.ly/cs50)