

## Nota integrativa

Signori Consiglieri,

Nell'esercizio 2022 sono riprese a pieno regime tutte le attività della Fondazione Romaeuropa, naturalmente culminate con la realizzazione della 37ma edizione del Romaeuropa Festival. Differenti attività di ricerca, comunicazione, promozione e progetti in partnership hanno accompagnato il graduale avvicinamento al festival. La Fondazione Romaeuropa ha preso parte al progetto *Residenze Digitali* che a partire dal 25 gennaio ha promosso l'omonimo bando volto a sostenere i processi di ricerca delle Performing Arts nello spazio digitale e la creazione di performance appositamente create per spazi virtuali e per il web. Con *DNAppunti Coreografici*, realizzato in collaborazione con l'omonima rete nazionale, è stato rinnovato il sostegno alla danza italiana under35, attraverso percorsi di residenza e ospitando il debutto del lavoro vincitore all'interno della programmazione del Festival. Al sostegno di artiste e artisti under30 nell'ambito della creazione teatrale è tornato a dedicarsi *Powered by REF*, progetto del festival promosso in collaborazione con Carrozzerie | n.o.t. e 369gradi mentre *Vivo d'Arte*, il bando promosso con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, si è rivolto ai giovani artisti italiani al di sotto dei 36 anni di età residenti stabilmente all'estero.

Nel segno della collaborazione e della costruzione di nuove reti si sono svolte anche le attività proposte online dalla Fondazione, tra cui la partecipazione alla costruzione e alla promozione di *SlowMO: Connect Cloughjornad Ecovillage to continental Europe via land, sea and dance*, performance presentata da Istant Dissidence e sostenuta dal programma Perform Europe dell'Unione Europea, che ha visto la Fondazione Romaeuropa impegnata in qualità di partner digitale del progetto. Infine, nell'ambito del percorso di collaborazione sviluppato con la Regione Lazio, La Fondazione Romaeuropa ha partecipato all'offerta culturale del Festival Sotto il Cielo del Castello di Santa Severa proponendo due differenti appuntamenti musicali e teatrali; mentre sui canali social della Fondazione il progetto *Unboxing* ha costruito dei percorsi di approfondimento intorno ad alcuni degli appuntamenti del REF2022 con interviste specifiche agli artisti.

UF

Sono proseguite, al contempo, le attività di raccolta e conservazione del materiale audio video prodotto e ricevuto nell'ambito delle attività del Romaeuropa Festival, confluito nell'Archivio Storico conservato nei locali dell'Opificio Romaeuropa, che ha avuto il riconoscimento di interesse storico particolarmente importante con decreto del 13 ottobre 2014 dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio e notifica della Soprintendenza Archivistica del Lazio. Nel corso dell'ultimo anno, si è provveduto ad avviare un'importante opera di connessione tra il sistema di archiviazione ed il sito internet della Fondazione che sarà quindi a breve principale strumento di consultazione del fondo archivistico e della sua ricerca.

Svoltasi dall'8 settembre al 18 novembre 2022, la trentasettesima edizione del Romaeuropa Festival ha proposto oltre 79 progetti per 173 repliche in più di due mesi di programmazione totalizzando oltre 40.000 presenze complessive per un incasso di oltre 700 mila euro. Tale risultato ha riportato il festival ad una situazione di normalità dopo i due anni di limitazioni dovute alla crisi pandemica segnando una marcata ripartenza, risultato delle importanti sfide assunte dalla direzione artistica e dalla squadra del festival.

Il REF2022 ha voluto riportare la danza contemporanea al grande pubblico in uno spazio come la Cavea dell'Auditorium parco della Musica, ha costruito percorsi dedicati alle icone della musica del Novecento e in particolare al minimalismo (come Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley), ha costruito un dialogo tra tale repertorio e differenti discipline e formati senza rinunciare alla ricerca musicale più attuale (da Ólafur Arnalds a Bryce Dessner con Katia e Marielle Labèque) e sconfinando nell'elettronica e nell'avant-pop. Il festival ha proposto al pubblico romano spettacoli che difficilmente si vedrebbero in città - come ha dimostrato l'"Opera da Tre Soldi" presentata dalla storica compagnia del Berliner Ensemble con la regia di Barrie Kosky, tra i più importanti registi d'opera internazionali - e ha ampliato contemporaneamente il suo perimetro di azione a supporto della creatività emergente italiana ed europea anche e soprattutto attraverso le numerose attività di coproduzione che sostanziano i numerosi debutti della trascorsa edizione del festival ma che si proiettano alle prossime annualità del REF costruendo specifici percorsi di accompagnamento e confronto anche nella fasi di ideazione e costruzione delle opere.

Si aggiungono le sfide delle differenti sezioni del Festival, tra cui la neonata Ghost Track, che hanno ancora una volta rappresentato l'anima plurale della nostra manifestazione, garanzia di uno sguardo sempre sensibile al presente e alle comunità che lo abitano.

Allo stesso tempo il REF2022 ha rappresentato un ulteriore terreno di sfida in un contesto geopolitico globale profondamente mutato a causa dell'invasione dell'Ucraina e del conflitto ancora in corso. La Fondazione si è interrogata su come poter immaginare un futuro possibile, costruito sul dialogo e il confronto culturale in opposizione netta e determinata a ogni forma di guerra, di aggressione, di atrocità in Europa e ovunque nel mondo. Proprio il dialogo con le artiste e con gli artisti ha permesso di riconoscersi nella pluralità dei loro sguardi e delle loro estetiche, nella loro capacità di interrogare liberamente temi e sensibilità del presente accompagnando segni di un fare concreto come la costruzione di una collaborazione specifica con UNHCR, l'Agenzia ONU per i Rifugiati con la quale la Fondazione ha sviluppato attività di incontro e dialogo; ha costruito possibilità di partecipazione dedicate ai rifugiati, ha condiviso campagne di sensibilizzazione per l'accoglienza e il supporto a chi nel Mondo fugge da guerre, persecuzioni e violenze; oltre a sostanziare il suo impegno in un contributo filantropico a sostegno di UNHCR in Ucraina e nei paesi limitrofi.

Il REF2022 è stato inoltre terreno per rinnovare l'impulso al progetto ECO REF, avviato in via sperimentale nel 2019 e implementato come approccio metodico e teorico complessivo a tutto l'operare del REF per la salvaguardia ambientale. Romaeuropa è stato insignito del premio Cultura in Verde 2021 (nell'ambito del Forum Compraverde).

La pianificazione e costruzione di questo insieme di attività si è sviluppata sin dai mesi invernali nel segno della centralità del dialogo, dell'apertura internazionale, del confronto e del supporto alle nuove generazioni di creatori italiani ed internazionali. Le attività di programmazione e pianificazione sono state inoltre accompagnate da un significativo rebranding dell'immagine della Fondazione e del suo festival.

Inoltre, la Fondazione ha garantito il rinnovo di tutti i contratti di lavoro, occupando con modalità e periodi differenti 49 persone.

Significativo è stato il riscontro della stampa con circa 500 uscite sui quotidiani e i periodici cartacei, 800 pubblicazioni web e oltre 100 passaggi su radio e tv e la copertura raggiunta dalle attività di comunicazione del festival che hanno raggiunto 4.972.125 persone raggiunte, 9.889.921 impression e 388.512 interazioni social.

A fianco alle attività di spettacolo nel corso dell'anno è stato realizzato un fitto programma di incontri e approfondimenti a partire dalle attività di formazione teorico/pratiche con il Master in Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo de La Sapienza per il quale

la Fondazione Romaeuropa cura il Modulo di Comunicazione e Marketing, per passare, nell'ambito del REF2022 alle attività formative al percorso di masterclass costruito in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza. Tra le attività di incontri si segnala ADVGathering, il ciclo di incontri aperti al pubblico proposti dal network Arti Digitali dal Vivo nato per radunare studiosi e accademici, artisti e curatori, intorno alle questioni storiche e teoriche emerse dalla mediatizzazione degli eventi dal vivo, in ambito performativo e teatrale. Infine, il Romaeuropa Festival 2022 ha ospitato l'incontro internazionale dei membri del network Aerowaves che ogni anno seleziona e sostiene progettualità emergenti nell'ambito della creazione coreografica europea.

Oltre ai sostegni istituzionali italiani del MiC, di Roma Capitale, della Regione Lazio e della Camera di Commercio di Roma, le attività della Fondazione sono state sostenute da una ampia rete di partner internazionali e nazionali, pubblici e privati.

#### INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE

Denominazione: Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

Costituita in data 7.02.1990 atto Notaio Palermo di Roma Rep. 51604, Racc. 6799 Persona Giuridica riconosciuta con D.M. 30 aprile 1992 del Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 2238/1993 presso la Prefettura di Roma REA di Roma 1256845

Sede: Via dei Magazzini Generali n. 20/A – 00154 Roma

Codice Fiscale: 96145280580 – P. Iva 03830181008

La Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura ha lo scopo di sviluppare le relazioni culturali tra l'Italia e gli altri paesi dell'Europa, nel quadro dell'unità europea, anche con particolare attenzione ai rapporti esistenti e da rafforzare con altri paesi extracomunitari. Essa si pone il compito di incoraggiare lo sviluppo e la conoscenza degli spettacoli musicali, teatrali, cinematografici e delle altre arti visive, nonché di altre attività culturali come la danza e tecnico scientifiche.

## PRINCIPI ADOTTATI PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del codice civile ricorrendone i presupposti;

In considerazione del fatto che il bilancio è stato redatto in forma abbreviata, non sono stati invece predisposti il Rendiconto Finanziario e la Relazione sulla Gestione, giacché – con particolare riferimento a quest'ultima - le informazioni previste dall'art. 2428, comma 2, punti 3) e 4) del Codice Civile, vengono fornite nella presente nota integrativa.

Proprio in merito a tali informazioni si precisa che non esistono né fondi di dotazione propri, né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né fondi di dotazione, né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla Fondazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, così come modificata dal D. Lgs. 139/2015 (il "Decreto"), interpretata ed integrata dai principi contabili italiani emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità ("OIC") in vigore dai bilanci con esercizio avente inizio a partire dal primo gennaio 2016. Nella predisposizione del bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, pertanto, l'informativa è stata integrata con eventuali informazioni aggiuntive ritenute opportune dagli Amministratori al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'ente e in linea con le linee guida dei bilanci d'esercizio per gli enti non profit redatte dall'Agenzia per le Onlus ai sensi dell'art. 3 lettera a) del D.P.C.M. 329/2001

## ILLUSTRAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

UP

Il bilancio d'esercizio è stato redatto applicando i principi contabili di seguito illustrati.

La valutazione delle voci del bilancio è stata effettuata in base ai criteri generali della prudenza e della competenza economica, nella prospettiva della continuazione dell'attività dell'ente di cui all'art. 2423 bis c.c.

Sono stati indicati in bilancio esclusivamente gli utili di esercizio effettivamente realizzati, mentre si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti successivamente alla data di chiusura dell'esercizio stesso.

I criteri di valutazione applicati sono conformi a quelli previsti dall'art. 2426 c.c. e non hanno subito modifiche rispetto a quelli adottati nel corso dell'esercizio precedente.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui agli art. 2423, 4 comma e 2423 bis 2 comma c.c.

Eventuali differenze tra le poste di bilancio dipendono dall'arrotondamento delle stesse all'unità di Euro.

#### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione comprensivo degli oneri accessori e dei costi direttamente imputabili al bene. Le aliquote di ammortamento applicate non sono state modificate rispetto all'esercizio precedente e sono adeguate alla residua possibilità di utilizzo.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione verrà corrispondentemente svalutata, così come, se in esercizi successivi venissero meno i presupposti della svalutazione, si provvederà al ripristino del valore originario. Le aliquote applicate, invariate rispetto al precedente esercizio, sono le seguenti:

- Programmi software: 3 anni
- Ristrutturazione sede: secondo la durata del contratto

- Marchi: 18 anni
- Oneri pluriennali: 5 anni
- Diritti foto: 5 anni

#### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione comprensivo degli oneri accessori e dei costi direttamente imputabili al bene. Le aliquote di ammortamento applicate riflettono l'effettiva vita utile del bene. Le aliquote di ammortamento applicate non sono state riviste rispetto all'esercizio precedente e sono adeguate alla residua possibilità di utilizzo. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato dovesse risultare una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione verrà corrispondentemente svalutata, così come, se in esercizi successivi venissero meno i presupposti della svalutazione, si provvederà al ripristino del valore originario. Le aliquote applicate, invariate rispetto al precedente esercizio, sono le seguenti:

- Attrezzature: 10%
- Mobili e Arredi: 12%
- Macchine Elettroniche: 20%
- Telefonia Mobile: 20%

#### IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie, costituite da titoli del debito pubblico, sono iscritte al valore nominale in quanto la Fondazione, redigendo il bilancio in forma abbreviata, si è avvalsa della facoltà concessa ai sensi dell'art. 2435 bis del c.c. di non adottare il criterio del costo ammortizzato.

#### CREDITI

I crediti sono valutati secondo il valore di presumibile realizzo. Ai sensi dell'OIC 15 par. 84, si precisa che nella valutazione dei crediti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato in quanto la Fondazione, redigendo il bilancio in forma abbreviata, si è avvalsa della facoltà sensi dell'art. 2435 bis del c.c.

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

#### DEBITI

I debiti sono iscritti al valore nominale. Ai sensi dell'OIC 19 par. 86 si precisa che nella valutazione dei debiti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato in quanto la Fondazione, redigendo il bilancio in forma abbreviata, si è avvalsa della facoltà concessa per le società che redigono il bilancio in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del c.c.

#### FONDI PER RISCHI ED ONERI

Non è previsto alcun fondo per rischi ed oneri al 31.12.2022.

#### FONDO TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità della legge e dei contratti di lavoro al netto degli acconti erogati.

#### RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica, facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

#### COSTI E RICAVI

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, sconti, abbuoni e premi. Nella voce "altri ricavi e proventi" sono inclusi i componenti positivi di reddito, non finanziari derivanti unicamente dalla gestione accessoria e viene altresì data in tale voce indicazione separata degli eventuali contributi in conto esercizio.

UR

## CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

I contributi di competenza dell'esercizio vengono rilevati per competenza ed al momento del ricevimento del provvedimento di definitiva assegnazione ovvero di altre informazioni a tal fine rilevanti.

## IMPOSTE

Le imposte sono state stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio ed in base alla vigente normativa fiscale.

## GARANZIE, IMPEGNI, BENI DI TERZI E RISCHI

Non sono state prestate garanzie per debiti altrui.

I saldi di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2022 sono stati raffrontati con quelli risultanti dal Bilancio chiuso al 31.12.2021.

\* \* \* \*

Il Bilancio che viene presentato al vs. esame ed alla vs. approvazione si chiude con un avanzo di Euro 20.756 al netto delle imposte di competenza per Euro 35.277.

Passando all'esame della struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico si evidenzia quanto segue.

## STATO PATRIMONIALE

### ATTIVO

#### B) IMMOBILIZZAZIONI

##### I) IMMATERIALI

L'importo complessivo delle *immobilizzazioni immateriali* compare in bilancio per Euro 22.498 al netto del Fondo ammortamento relativo per Euro 139.483, con un decremento rispetto all'esercizio 2021 di Euro 7.060.

Tra tali immobilizzazioni si comprendono:

- ristrutturazione sede per Euro 10.039;

OK

- i marchi per Euro 899;
- oneri pluriennali per Euro 11.560;

Le variazioni delle immobilizzazioni immateriali intervenute nell'esercizio, così come richiesto dal punto 2 del I comma dell'art.2427 c.c. emergono dal seguente prospetto:

Imm.ni Imm.li	Saldo iniziale	Incr. /Decr.	Quota Amm.to	F.do Amm.to	Valore bilancio
Software	37.729	0	1.183	37.729	0
Ristrut. sede	29.220	0	5.017	19.182	10.039
Marchi	16.609	0	300	15.710	899
Oneri plurien.	36.900	7.500	5.060	32.840	11.560
Diritti Foto	34.022	0	3.000	34.022	0
	<b>154.480</b>	<b>7.500</b>	<b>14.560</b>	<b>139.483</b>	<b>22.498</b>

## II) MATERIALI

Le *Immobilizzazioni materiali* iscritte in bilancio per un importo pari a Euro 130.787 sono esposte al costo di acquisto al netto degli ammortamenti.

Rispetto all'esercizio 2021 sono diminuite in valore netto di Euro 12.308.

Tali valori sono costituiti dalle seguenti categorie di beni:

- Attrezzature per Euro 123.489;
- Mobili e arredi per Euro 113.726;
- Macchine per ufficio ed elettroniche per Euro 127.071;
- Telefoni mobili per Euro 6.319;
- Opere d'arte per Euro 81.794.

I relativi fondi di ammortamento ammontano a complessive Euro 321.612.

La dinamica dei valori dei cespiti così come richiesta dal n. 2) dell'articolo 2427 del c.c. emerge dal seguente prospetto:

<b>Imm.ni Materiali</b>	<b>Costo storico</b>	<b>Incr./Decr.</b>	<b>Quota Amm.to</b>	<b>F.do Amm.to</b>	<b>Valore bilancio</b>
<b>Attrezzature</b>	123.489	0	5.352	92.751	30.738
<b>Mobili e arredi</b>	113.726	0	1.056	110.807	2.919
<b>Macch. uff. ed elet.</b>	125.069	2.002	7.266	113.056	14.015
<b>Telefoni mobili</b>	6.319	0	636	4.998	1.321
<b>Opere d'arte</b>	81.794	0	0	0	81.794
	<b>450.397</b>	<b>2.002</b>	<b>14.310</b>	<b>321.612</b>	<b>130.787</b>

Gli ammortamenti ordinari sono stati determinati mediante l'applicazione dei coefficienti ministeriali che sono rappresentativi della vita residua utile stimata dei cespiti, ridotti del 50% nel primo periodo.

Le opere d'arte non sono oggetto di ammortamento.

Si ricorda che nel corso del 2018 è stata commissionata una perizia volta a determinare il valore delle opere d'arte che ha confermato i valori iscritti in bilancio.

### III) FINANZIARIE

Le *Immobilizzazioni finanziarie* costituite da titoli del debito pubblico con scadenza 28 giugno 2030 sono iscritte al valore nominale pari a Euro 197.000. Rispetto all'esercizio precedente non hanno subito alcuna variazione.

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

#### II) CREDITI

I *Crediti* ammontano complessivamente a Euro 1.155.929 con un incremento rispetto all'esercizio precedente di Euro 233.925; si distingue l'ammontare di quelli esigibili entro l'esercizio successivo nella misura di Euro 1.116.209 al netto dei fondi svalutazione crediti per Euro 16.220 e quelli esigibili oltre l'esercizio successivo nella misura di Euro 39.720.

Tutti i crediti sono stati valutati al presumibile valore di realizzo e, in dettaglio possono

UR

essere così esposti:

**Crediti esigibili entro l'esercizio successivo**

- Crediti verso clienti: Euro 60.547, di cui Euro 43.611 relativi a fatture da emettere, di ammontare certo e determinato. Sono esposti al netto dell'accantonamento al fondo svalutazione crediti di Euro 1.220;
- Crediti tributari: Euro 241.228, relativi al credito verso l'Erario per IVA (€ 200.892), al credito per IRES (€ 27.305), al credito per IRAP (€ 9.624) e al credito d'imposta energia relativo al III trimestre 2022, ai mesi di ottobre, novembre e dicembre 2022 previsti rispettivamente dai D.L. 115/2022, D.L. 144/2022 e D.L. 176/2022 (€ 3.407);
- Crediti verso l'Erario: Euro 16.724 richiesti a rimborso in corso di liquidazione riferiti al credito IRES maturato a seguito dell'istanza di rimborso IRAP presentata ai sensi dell'art. 2, comma 1-quater del D.L. 201/2011 per gli anni 2010 e 2011; tale importo è esposto al netto della svalutazione apportata per Euro 15.000 in relazione alla controversia insorta con l'Agenzia delle Entrate sull'integrale liquidazione del credito;
- Altri crediti: Euro 812.710. Sono composti principalmente da crediti per sovvenzioni pubbliche e contributi non ancora incassati (€ 789.523). La differenza attiene a crediti da biglietteria (€ 11.395), a crediti verso Inps per somme corrisposte in eccedenza (€ 4.980), a crediti per anticipi a fornitori (€ 5.894), a crediti per interessi su depositi cauzionali (€ 823), a crediti vari (95).

**Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo**

- Crediti per depositi cauzionali: Euro 39.720 relativi a depositi versati a garanzia.

**IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE**

Le *Disponibilità liquide* ammontano a Euro 577.853 e sono costituite da un saldo attivo bancario di Euro 576.524 e da una giacenza di cassa di Euro 1.329. Rispetto all'esercizio 2021 sono diminuite di Euro 567.747.

#### **D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

I *Risconti attivi* ammontano complessivamente a Euro 9.326 riferiti a costi di competenza del prossimo esercizio. Rispetto all'esercizio precedente sono diminuiti di Euro 2.101.

Non sono stati stanziati Ratei attivi.

#### **PASSIVO**

##### **PATRIMONIO NETTO**

Il *Patrimonio netto* è pari a Euro 554.910: tale valore tiene già conto dell'avanzo d'esercizio pari a Euro 20.756.

Il Patrimonio della Fondazione è pari a Euro 279.613 e non risulta incrementato rispetto all'esercizio 2021.

##### **TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**

Il *Fondo di Trattamento di Fine Rapporto* ammonta a Euro 501.204, determinato secondo i vigenti contratti di lavoro, incrementato della quota di competenza dell'esercizio, al netto degli acconti liquidati. Rispetto all'esercizio 2021 si è incrementato di Euro 75.579.

#### **DEBITI**

I *Debiti* risultano pari a Euro 932.135, sono espressi al loro valore nominale e rispetto all'esercizio 2021 sono diminuiti di un importo pari a Euro 427.506 e sono così composti:

##### **Debiti esigibili entro l'esercizio successivo**

- Debiti verso fornitori: Euro 796.165 di cui Euro 443.979 attengono a fatture ancora da ricevere, di ammontare certo e determinato;
- Debiti tributari: Euro 42.867 riferiti alle ritenute IRPEF e relative addizionali su stipendi e alle ritenute su compensi corrisposti per prestazioni di lavoro autonomo;
- Debiti verso Istituti di previdenza: Euro 41.236;
- Debiti verso il personale: Euro 50.081, relativi alle competenze di dicembre 2022, pagati nel 2023;

- Debiti per interessi passivi bancari e commissioni maturati: Euro 1.575;
- Altri debiti: Euro 211.

#### **Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo**

Non sono presenti in bilancio debiti esigibili oltre l'esercizio successivo.

#### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

I *risconti passivi* ammontano complessivamente a Euro 105.144 ed attengono a ricavi di competenza di esercizi futuri. Nello specifico sono riferiti quanto a € 89.488 alla quota del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo del Mibact 2020 rinviata a esercizi futuri a seguito della riprogrammazione degli spettacoli e quanto a € 15.656 relativi ai contributi del Goethe Institut Rome, del Ministero Affari Esteri e dell'Istituto Svizzero per l'attività 2023. Rispetto all'esercizio precedente sono diminuiti di Euro 24.120. Non sono stati stanziati Ratei passivi.

\* \* \* \*

#### **CONTO ECONOMICO**

##### **VALORE DELLA PRODUZIONE**

Il *Valore della Produzione* ammonta complessivamente a Euro 4.549.861 (+ Euro 157.642 rispetto all'esercizio precedente) di cui i ricavi derivanti dalle vendite di biglietteria, sponsorizzazioni, pubblicità, coproduzioni ed altri proventi assommano a Euro 1.228.532. All'interno di questa voce è ricompresa anche la quota del risconto 2021 rilasciata a Conto Economico per Euro 39.776.

I contributi in conto esercizio ammontano a Euro 3.259.423. In particolare, il contributo Fus 2022 (pari a Euro 1.215.814) è stato imputato e stimato prudenzialmente nella misura pari a quella assegnata nel 2021 e sulla cui base è stato erogato l'anticipo dal MiC, ciò in quanto non è ancora stata ricevuta alla data di redazione del presente bilancio alcuna comunicazione ufficiale sull'importo definitivo per l'esercizio in commento. Gli altri ricavi

UR

sono evidenziati in Euro 61.906 riferiti a proventi di natura straordinaria.

#### COSTI DELLA PRODUZIONE

L'importo complessivo dei Costi della Produzione ammonta a Euro 4.499.812 (+ Euro 333.272 rispetto all'esercizio precedente) comportando una differenza positiva tra valore e costi della produzione pari a Euro 50.049.

Nel dettaglio i costi della produzione sono risultati:

- per servizi pari a Euro 2.632.790: comprendono i costi di produzione del festival e delle altre attività culturali;
- spese per godimento di beni di terzi sono assommate a Euro 363.680;
- costo per il personale è risultato pari a Euro 1.351.202 ove la quota accantonata per il TFR è stata pari a Euro 91.528; in tale voce sono compresi anche i costi del personale dipendente a tempo determinato, il premio straordinario ai dipendenti a tempo indeterminato e gli artisti assunti per la realizzazione delle manifestazioni organizzate.
- gli ammortamenti hanno interessato il conto economico per Euro 28.870;
- gli oneri diversi di gestione tra cui le spese generali e residuali non altrove classificabili, sono stati pari a Euro 123.106.

#### ■ PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Per quanto attiene all'area finanziaria del conto economico, sono stati rilevati proventi per Euro 16.019, mentre gli oneri finanziari sono ammontati a Euro 10.035.

Il risultato netto della gestione finanziaria presenta un saldo positivo di Euro 5.984, evidenziando un incremento di Euro 13.980 rispetto all'esercizio 2021.

#### IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte correnti sul reddito d'esercizio calcolate in base alla vigente normativa tributaria, ammontano a Euro 35.277 ed attengono quanto a Euro 11.692 all'Ires e quanto a Euro 23.585 all'Irap.

Ai sensi dell'art. 2427 punto 15 si riporta la movimentazione dei dipendenti nell'anno e la consistenza media per categoria.

Categoria	31.12.2021	31.12.2022	Consistenza media
Dirigenti	1	1	1
Quadri	3	3	3
Impiegati	12	10	11
Impiegati Part-Time	4	3	3,5
Apprendisti	1	0	0,5
Tecnici/artisti	7	9	8
<b>Totale</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>27</b>

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16 si segnala che sono stati iscritti in bilancio compensi per il Collegio dei Revisori per Euro 12.064 mentre i componenti del Consiglio di Amministrazione svolgono la loro attività a titolo gratuito.

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16 bis si segnala che sono stati iscritti in bilancio compensi per la Società di revisione EY S.p.A per Euro 10.800 per la revisione del bilancio 2022.

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 1 comma 125 Legge 4 agosto 2017 n. 124 si specificano nella tabella sotto riportata gli importi effettivamente incassati nel corso dell'esercizio 2022 dalle Pubbliche Amministrazioni o dai soggetti di cui alla norma stessa.

Importo incassato	Soggetto erogatore	Oggetto del contributo
-------------------	--------------------	------------------------

UR

138.115,00 €	Roma Capitale	Saldo Contributo ordinario per l'anno 2021 - Determinazione Dirigenziale repertorio QD/311/2022 - prot. QD/4628/2022 del 28/02/2022
250.000,00 €	Roma Capitale	Acconto Contributo ordinario per l'anno 2022 - Determinazione Dirigenziale repertorio QD/2156/2020 - prot. QD/29023/2020 del 24/11/2021
12.599,00 €	Ministero della Cultura- Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali	Integrazione contributo 2021- Tabella Istituzioni Culturali 2021/2023 ai sensi dell'art. 1 legge 534/1996
63.174,04 €	Ministero della Cultura- Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali	Contributo 2022- Tabella Istituzioni Culturali 2021/2023 ai sensi dell'art. 1 legge 534/1996
879.021,73 €	Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo	Acconto Contributo anno 2022 -ai sensi del DM 27/07/17 - art. 40 Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio
463.167,20 €	Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo	Saldo Contributo anno 2021 -ai sensi del DM 27/07/17 - art. 40 Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio
1.000.000,00 €	Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo	Acconto Contributo anno 2022 ai sensi del DM 27/07/17 - art. 40 Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio
300.000,00 €	Regione Lazio	Contributo ordinario -L.r. 29 dicembre 2014, n.15 -Capitolo U0000G11917- Esercizio Finanziario 2022
26.000,00 €	Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale	Affidamento incarico anno 2022 per la realizzazione "Premio Vivo d'arte" accordo stipulato 27.10.2022 prot. MAE0173393 CIG Z7C372C54F
14.000,00 €	Rai Com spa	Acquisizione diritti di ripresa e sfruttamento .N° contratto 4223200064/00 del 08/09/2022 Ref 2022
12.000,00 €	Atac S.p.a. Azienda per la mobilità	Cambio Merce - accordo commerciale 2022 - ATAC S.p.A. - Protocollo n. 0122238 del 28/07/2022

In relazione ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, così come disposto dall'art. 2427 c. 22 quater c.c. si evidenzia come il drammatico protrarsi del conflitto in

CF

Ucraina continui a determinare uno stato di incertezza a livello globale dal punto di vista delle relazioni internazionali e degli equilibri economici. La Fondazione Romaeuropa continuerà a rimarcare il valore di scambio culturale, della contaminazione, dello sviluppo di un mondo libero e diversificato alla base del suo stesso operare e ad adoperarsi fattivamente al fianco di organizzazioni partner quali UNHCR e in dialogo con gli artisti del territorio.

Il risultato d'esercizio è costituito da un avanzo di Euro 20.756.

Signori Consiglieri,

nell'invitarVi ad approvare il bilancio al 31.12.2022 così come predisposto, Vi propongo di destinare l'avanzo conseguito pari a Euro 20.756,35 a riserva.

Roma, 29 marzo 2023

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione

f.to Guido Fabiani

