Romaeuropa Festival 04.09 16.11

Programma 2025

RE40F

Guido Fabiani

➔Presidente Fondazione Romaeuropa

Romaeuropa Festival ➔Quarantesima Edizione

Il **Romaeuropa Festival** è alla sua quarantesima edizione. Nato sotto la guida di Giovanni Pieraccini e Monique Veaute, ha intrapreso un percorso che lo ha reso un punto di riferimento nel mondo dello spettacolo e della cultura. Nel corso degli anni, ha assunto un ruolo di mediazione tra discipline, linguaggi e visioni del mondo, consolidando la sua posizione tra gli eventi culturali di maggior rilievo che si realizzano in Italia e in Europa.
Nel nome della nostra Fondazione, **Romaeuropa**, è definita la dimensione culturale nazionale ed europea che ha caratterizzato la nostra attività per l'intero quarantennio grazie anche a un modello originale che vede la presenza permanente nel nostro board delle **Ambasciate di Francia** e **Spagna**, del **Goethe-Institut** e del **British Council** e, in questi ultimi anni, anche della **Rappresentanza Generale delle Fiandre in Italia**.
Un'attività avviata nel 1986, nelle sedi romane dell'**Accademia di Francia - Villa Medici**, e dell'**Accademia Tedesca - Villa Massimo**.
È fondamentale sottolineare che tutto questo è stato possibile grazie al costante e significativo sostegno di istituzioni come il **Ministero della Cultura**, la **Regione Lazio**, **Roma Capitale**, la **Camera di Commercio di Roma**, **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** e, da quest'anno, la **Fondazione Roma**, oltre alla media partnership della **Rai.**
Si affianca, oggi come negli anni passati, una rete di importanti strutture culturali cittadine che sostiene e qualifica la realizzazione del REF. Tra queste il **Teatro dell'Opera di Roma**, la **Fondazione Teatro di Roma**, l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, l'**Azienda Speciale Palaexpo** con gli straordinari spazi del Mattatoio, la **Fondazione Musica per Roma**, il **Maxxi – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**, **Fondazione Cinema per Roma**, l'**Auditorium Conciliazione**, **La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello**, **il Teatro Brancaccio**, **Short Theatre**. Nei suoi quarant'anni di storia il Festival ha contribuito alla costruzione di importanti reti volte al sostegno e alla promozione della creatività nazionale e per questa edizione collaborazioni con il **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**, **il Teatro Stabile dell'Umbria**, **il TPE – Fondazione Teatro Piemonte Europa, il Teatro Nazionale di Genova**, **Scarti - Centro di Produzione Teatrale d'innovazione della Liguria, Cranpi** e altre numerose realtà che operano con impegno sul territorio nazionale oltre al prestigioso dialogo con **Treccani.**
Tre progetti speciali, inoltre, caratterizzeranno questo nostro quarantennale.
Il primo, con il sostegno dell'**Ambasciata di Spagna in Italia**, di **Banca Ifis** e il patrocinio dell'**Istituto Cervantes di Roma**, vedrà la presenza del **Ballet Nacional de España** con **Marcos Morau** che inaugureranno la quarantesima edizione del nostro Festival inserendosi nell'ambito delle celebrazioni dei **160 anni di relazioni diplomatiche tra Italia e Spagna**. Un evento, quindi, di grande rilievo istituzionale per i nostri due Paesi.
Gli altri due progetti speciali si realizzano con l'inserimento nel REF dei programmi costruiti con l'**Istituto di Cultura Lituano** e con gli spettacoli che proseguono il progetto triennale avviato nel 2023 con **Flanders State of the Art.**
A tutto ciò, come sempre, si aggiungono i sostegni internazionali che hanno fatto crescere nel tempo l'impronta culturale europea del nostro Festival. Continuano le collaborazioni con il **Fonds Podiumkunsten - Performing Arts Fund NL** per la sezione Kids & Family a cui si aggiunge l'**Institut Ramon Llull** con il **Governo Catalano.** Si rinnovano i sostegni di **Villa Medici – Accademia di Francia**, dell'**Institut Français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, del **Goethe-Institut**, di **Villa Massimo – Accademia Tedesca a Roma** e della **Delegazione del Québec**. Il Festival, inoltre, per la sua quarantesima edizione, si avvale del patrocinio dell'**Ambasciata di Francia**, dell'**Ambasciata del Belgio**, dell'**Ambasciata di Germania**, dell'**Ambasciata dei Paesi Bassi**, dell'**Ambasciata della Lituania**, dell'**Ambasciata di Danimarca** e dell'**Ambasciata di Grecia**.
Una rete di rapporti internazionali che si amplia attraverso le collaborazioni con prestigiose realtà europee come **Aerowaves**, il progetto **EXCENTRIC**– iniziativa di **Horizon Europe**, programma dell'EU per la ricerca e l'innovazione–e le coproduzioni al fianco di numerosi festival e teatri europei.
Dall'Europa, lo sguardo del Romaeuropa si estende anche e sempre più al panorama internazionale costruendo un dialogo con il continente Africano e i suoi artisti, con il Giappone, Taiwan, il Sud America, il Québec, gli Stati Uniti e il Medio Oriente.
Il direttore **Fabrizio Grifasi** presenta il programma che articola la quarantesima edizione del REF. Questo percorso è, come sempre, il risultato del lavoro di una squadra composta da molti giovani che affiancano coloro che hanno vissuto gli esordi del festival contribuendo a coltivarne e rinnovarne le radici fino ai traguardi odierni. Unita e caratterizzata da competenze specifiche, questa squadra rappresenta la mente che alimenta e mantiene viva la dimensione culturale europea e internazionale in cui il REF si è sviluppato nel tempo. Il dialogo, il confronto, l'incontro rimangono i concetti che guidano la nostra attività, nella speranza che *l'àncora della cultura* aiuti ad affrontare i grandi cambiamenti politici, sociali, naturali, tecnologici che stanno configurando il futuro del mondo attuale.

Romaeuropa Festival 40

Dal vivo dal mondo dal 1986

Fabrizio Grifasi

➔Direttore Generale e Artistico
Fondazione Romaeuropa

➔ENG

Romaeuropa tra utopia e realtà

Il programma della 40ª edizione del Romaeuropa Festival si muove nella tensione tra memoria e futuro, utopia e realtà, esplorando il potere dell'immaginazione come forza di cambiamento, mettendo in dialogo le visioni artistiche con le sfide concrete del presente. In questo spazio di confronto, le opere dei grandi protagonisti della musica, della danza e del teatro incontrano le voci di una nuova generazione di artisti che esplorano i confini della creazione e il patrimonio del Novecento.
L'inaugurazione del Festival con il Teatro dell'Opera di Roma, nell'ambito delle celebrazioni dei 160 anni delle relazioni tra Italia e Spagna, è affidata a **Marcos Morau** (al REF per la prima volta nel 2013) con il **Balletto Nazionale di Spagna** diretto da **Rubén Olmo**, per uno straordinario spettacolo che omaggia il fotografo colombiano **Ruvén Afanador** e il suo sguardo sull'Andalusia e il flamenco.
Il dialogo tra tradizione e innovazione si conferma con la presenza di artisti e interpreti impegnati nel rinnovamento del repertorio. Ne sono esempio *Civil Society: Undertaiment*, la nuova creazione di **William Forsythe** co-commissionata da Romaeuropa per la **Dresden Frankfurt Dance Company** e *Lisa* del suo nuovo direttore **Ioannis Mandafounis** o, ancora, la presenza de **La(HORDE)** con il **Balletto di Marsiglia**, per la prima volta a Roma con estratti da *Room with a view* e *Age of Contents.* I due spettacoli sono sostenuti dal progetto **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** che rinnova anche quest'anno la partnership con il REF.
Eredità del Novecento e innovazione si intrecciano nei percorsi musicali del Festival, assieme a nuovi formati di teatro musicale, progetti di elettronica e l'attenzione a una molteplicità di compositori ed esecutori con le loro differenti estetiche. In programma: il ritorno al Festival della gigante **Laurie Anderson** con la nuova versione (2025) del suo live *Let X = X* ; l'omaggio dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** con la sua **Orchestra e Coro** a **John Adams**, artista emblematico del minimalismo americano; gli incroci tra **Steve Reich** e **Christophe Chassol**; i due concerti di **Ryoji Ikeda** tra live AV e scrittura musicale per ensemble d'archi; l'esecuzione di *Constellation* del Leone d'Oro alla Biennale Arte **Christian Marclay** con le sue sperimentazioni musicali e visive che incontrano le composizioni di **Stephen O'Malley** e **Éliane Radigue**; **Fabrizio Cassol** (storico complice musicale di **Alain Platel**) assieme a **Lorenzo Bianchi Hoesch**; poi **Federico Albanese**, **Valgeir Sigurðsson** (già produttore di **Björk**) con **Benjamin Abel Meirhaeghe** ed **Elisabeth Clink** (interprete di **Miet Warlop**), **Lyra Pramuk**, l'**Orchestre de Nouvelles Creations Experimentations et Improvisations (ONCEIM**), l'**Ensemble Modern**, l'**Ensemble Decoder**, l'**Ensemble Miroirs Étendues**.
Il programma musicale di questa quarantesima edizione continua ad accogliere altrettanti nomi di culto come **Kruder & Dorfmeister** con l'esecuzione dell'album *The K&D Sessions* in occasione del venticinquesimo anniversario dalla sua pubblicazione, **Alessandro Baricco** e **Stefano Bollani** con *Novecento: il duello*; il teatro musicale e visivo di **Flammenwerfer** delle registe **Kirsten Dehlholm** e **Marie Dahl** di **Hotel Pro Forma** con le musiche e i testi originali di **Blixa Bargeld** (live in scena) insieme all'ensemble vocale **IKI** e a una selezione di composizioni tratte da precedenti pubblicazioni di **Nils Frahm**; *Mystica* spettacolo tra circo e teatro musicale dei compositori **Timo Tembuyser** (anche interprete) e **Jens Bouttery** con il regista e coreografo **Kaspar Vandenberghe** oltre a un gruppo di artiste specializzate nella tecnica circense della sospensione dai capelli; i due progetti del centro di ricerca **Tempo Reale** per i 100 anni della nascita di **Luciano Berio** tra cui la collaborazione con la coreografa **Simona Bertozzi** per *Berio a colori* con immagini di **Bruno Munari**, **Roberto Masotti** e **Silvia Lelli**. Nell'ambito del focus dedicato alla Lituania il Festival presenta lo spettacolo musicale per strumenti di palestra *Sports Group* delle artiste **Gabrielė Labanauskaitė**, **Gailė Griciūtė**, **Viktorija Damerell**; la band folk/pop **Merope**; il coreografo **Dovydas Strimaitis** e il film *Requiem* di **Jonas Mekas**, tra i più rilevanti artisti visivi del Novecento, ispirato al Requiem di **Verdi** (in collaborazione con MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo).
Film e musica si incontrano in due speciali cine-concerti: *Whiplash* di **Damien Chazelle** con le musiche di **Justin Hurvitz** eseguite dalla **Multiquarium Big Band** in occasione del 10° anniversario dall'uscita del film (in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Fondazione Cinema per Roma) e la proiezione de *La Haine (L'Odio)*, il film culto di **Mathieu Kassovitz** al suo 30° anniversario, con le musiche live degli **Asian Dub Foundation**.
La scena italiana è rappresentata da **Fanny & Alexander** con **Federica Fracassi** nel nuovo progetto dedicato ad **Agota Kristof**; **Motus** con il loro doppio *Frankenstein*; **Fabiana Iacozzilli** con il suo nuovo spettacolo ispirato al disastro aereo delle Ande del 1972 e **Gabriele Paolocà** con **Claudia Marsicano** (tutti progetti realizzati con La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello). Al loro fianco **Muta Imago**; **Chiara Guidi** con **Societas** nel riallestimento dello storico *Buchettino*; **Federica Rosellini** che mette in scena **Marina Carr** con l'artista visiva **Rä di Martino** e le musiche originali di **Daniela Pes** o i coreografi **Ginevra Panzetti** ed **Enrico Ticconi** con la **Croatian Contemporary Dance Company**.
Numerose le presenze dei registi e dei coreografi che tornano in prima nazionale in questa 40ª edizione dopo aver segnato la storia del Festival: **Akram Khan** con il suo ultimo spettacolo per 14 danzatrici tra contemporaneo e Bharatanatyam, creato in dialogo con l'artista visiva saudita **Manal AlDowayan** e ispirato ai paesaggi e al patrimonio culturale del deserto di AlUla; le nuove creazioni degli italo-spagnoli **KOR'SIA**; del greco **Christos Papadopoulos**; di **Cassiel Gaube** (nei suggestivi spazi di Villa Medici) e del nigeriano **Qudus Onikeku** (questi ultimi tre progetti parte del programma di **Dance Reflections**). Torna la brasiliana **Lia Rodrigues** che, dopo aver inaugurato il REF2019, presenta il suo nuovo spettacolo *Borda* in corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma insieme a *Delirium* della fiamminga **Miet Warlop**, al suo primo debutto a Roma.
Per la prima volta al Festival anche il tedesco **Moritz Ostruschnjak** che con *Non + Ultras* reinterpreta lo spirito delle curve degli stadi; la coreografa del Québec **Louise Lecavalier** e, da Taiwan, la compagnia **U-Theatre** fondata nel 1988 e oggi eccellenza della scena sud asiatica tra percussioni, arti marziali, acrobazia e musica.
Sul versante teatrale, sempre in prima nazionale, arrivano *LA LETTRE* di **Milo Rau**; il regista **Mohamed El Khatib** con due spettacoli tra cui il nuovo progetto *Israel & Mohamed* con l'icona del flamenco contemporaneo **Israel Galvan**, *Valentina* della regista francese **Caroline Guiela Nguyen** di ritorno al REF (in corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma e in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano) dopo il suo straordinario *Saigon* del 2018; il dialogo tra l'artista e performer libanese **Rabin Mroué** con **Anne Teresa De Keersmaeker** (in corealizzazione con Short Theatre) e il ritorno del collettivo fiammingo **Berlin** attualmente alla guida di NTGent, nell'ambito del programma triennale costruito con il Governo Fiammingo.
Nei teatri allestiti alla **Pelanda del Mattatoio** si articola **ULTRA REF** con il progetto curato da **Maura Teofili** dedicato alle drammaturgie italiane che presenta le nuove produzioni di **Alice Sinigallia**, **Agnese Banti**, **Pietro Turano**, **Pietro Angelini** e **Caterina Marino** e i vincitori della call **Powered by Ref**, i nuovi linguaggi coreografici curati da **Francesca Manica** con la greca **Ermira Goro**, la galiziana **Janet Nova**, il tedesco **Armin Hokmi** e gli italiani **Francesca Santamaria**, **Vittorio Pagani**, **Matteo Sedda** e **Aristide Rontini** e i finalisti della call **DNA Appunti Coreografici 2025**, il dialogo tra sperimentazioni digitali, pop e avant-pop nella programmazione musicale di **Ultra Club**, pensata da **Federica Patti**, **Giulia Di Giovanni** e **Matteo Antonaci** con **Populus**, **Tarta Relena**, **Maria Arnal**, **Ginevra**, **Altea**, **Fuera**, **Gaia Banfi**, **Cosimo Damiano**, **Sara Persico**, **Le parole delle canzoni – Treccani**, il focus sull'etichetta **Dischi Sotterranei**, il progetto **Re:Humanism** e i DJ-Set; la cura di **Stefania Lo Giudice** per **REF Kids** con i Beatles reinterpretati in un concerto per bambini da **La Petita Malumaluga**, parte di un focus di compagnie catalane per l'infanzia, le favole della compagnia **La Luna nel Letto** fondata da **Michelangelo Campanale**, **La RusticaXBand**, **No Funny Stuff**, il **playground** gratuito e gli spettacoli di **Frankie Back from Hollywood, Guillelm Alba, Mann || Co** e **Fossick Project**.
E poi, **Ghost Track** con la presenza di **Gioia Salvatori**, i **Design Talks** coordinati da **David Aprea** con la cura di **Stefano Cipolla** e studio **Mistaker**, le partnership dedicate alla formazione con **La Sapienza – Università di Roma**, **l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** (Premio Silvio d'Amico alla Regia), l'**Accademia di Belle Arti di Roma**, **RUFA, NABA, IED, ISIA** e la **Peparini Academy**, la rete dedicata alla drammaturgia con **Premio Riccione per il Teatro** e **Premio Tondelli**.
Infine, in dialogo con realtà come **Io Se Posso Komunico,** REF organizza azioni per l'accessibilità con contenuti in LIS e iniziative dedicate.
In questo nostro tempo di profondi cambiamenti continuiamo a praticare con convinzione l'arte dell'incontro, un "Re-ART EU", per la creazione e la cultura.

D

DANCE ЯEFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

SUPPORTING
CONTEMPORARY DANCE

dancereflections-vancleefarpels.com

4→5 Settembre

Opening

REF con il Teatro dell'Opera

Ballet Nacional de España, Marcos Morau

Afanador

Teatro dell'Opera di Roma
→Teatro Costanzi

Progetto speciale presentato nell'ambito dei 160 anni delle relazioni diplomatiche Italia-Spagna con il sostegno dell'Ambasciata di Spagna in Italia, di Banca Ifis e il patrocinio dell'Istituto Cervantes di Roma.

In corealizzazione con Teatro dell'Opera di Roma
Marcos Morau firma *Afanador* per il Ballet Nacional de España, inaugurando la quarantesima edizione del Romaeuropa Festival. Ispirato ai libri e alle iconiche sessioni fotografiche di Ruvén Afanador, lo spettacolo traduce in danza e musica la sua visione onirica e surreale del flamenco. Un omaggio alla tradizione spagnola e al grande fotografo.

h20.00

da €20 a €85
→ da 2 a 8

Anne Teresa De Keersmaeker, Rabih Mroué

A little bit of the Moon

Prima Nazionale
In corealizzazione con Short Theatre

Anne Teresa De Keersmaeker e Rabih Mroué, dopo mesi di dialogo su politica, arte e vita, creano *A little bit of the Moon*, esplorando il confine tra danza e teatro. Tra racconti, musica e gesti sospesi, la performance è una riflessione sull'amicizia, uno spazio condiviso dove movimento e parola coesistono in equilibrio.

08→09 Settembre | **Teatro India** | **h20.00** | **€20→32**

William Forsythe, Ioannis Mandafounis, Dresden Frankfurt Dance Company

Civil Society : Undertainment di William Forsythe
Lisa di Ioannis Mandafounis

Con il sostegno di DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Prima Nazionale
Coproduzione REF

Erede della Forsythe Company, la Dresden Frankfurt Dance Company presenta un doppio programma. *Civil Society: Undertainment*, nuova ed esclusiva creazione di William Forsythe (co-commissionata dal REF), esplora le possibilità dell'improvvisazione, proseguendo la ricerca di uno dei massimi innovatori della danza contemporanea, punto di riferimento internazionale. In *Lisa*, l'attuale direttore della compagnia, Ioannis Mandafounis, sperimenta una "coreografia dal vivo" che intreccia danza, musica e poesia.

09→10 Settembre | **Auditorium Conciliazione** | **h21.00** | **da €50 a €60 →da 32 a 36**

Festival di film di Villa Medici

Il Festival di film di Villa Medici, nato nel 2021, celebra l'immagine in movimento con film sperimentali, d'autore e documentari. La quinta edizione, dal 10 al 14 settembre 2025, propone 40 proiezioni su tre schermi. Tre le sezioni: Competizione Internazionale, Focus con masterclass e Film restaurati.

10→14 Settembre | **Villa Medici —Accademia di Francia a Roma** | **Info e acquisto su villamedici.it**

Alessandro Baricco, Stefano Bollani e con Enrico Rava

Novecento: Il Duello

In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Alessandro Baricco, con la sua scrittura e i suoi spettacoli, ha segnato una parte della storia del REF. Torna in scena alla quarantesima edizione del Festival con un progetto ideato con Alessio Bertallot e Stefano Bollani: una speciale immersione nel capolavoro *Novecento* per un dialogo tra parola e musica (anche con la partecipazione di Enrico Rava) che fa rivivere i suoi protagonisti.

16 Settembre | **Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Santa Cecilia** | **h21.00** | **da €50 a €70 →da 32 a 37**

U-Theatre

Sword of Wisdom

In collaborazione con Accademia Nazionale Santa Cecilia

Energico, poetico, sospeso tra tradizione e innovazione *Sword of Wisdom* della compagnia taiwanese U-Theatre, unisce la potente tradizione delle percussioni alla danza e alle arti marziali ispirandosi ai versi buddhisti che raccontano il cammino del "Guerriero Illuminato" verso la realizzazione. Fondato nel 1988 e influenzato da Grotowski, U-Theatre unisce arti marziali, percussioni, meditazione e teatro, fondendo tradizione e modernità, oriente e occidente.

17 Settembre | **Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Santa Cecilia** | **h21.00** | **da €50 a €60 →da 32 a 36**

Berlin Rom Express 2025

Torna a Villa Massimo l'atteso appuntamento dedicato alla musica elettronica nato nel 2018 e curato da Carsten Nicolai. Una notte di sperimentazioni sonore e visive, per un viaggio diretto da Roma a Berlino. A Nicolai (Alva Noto) il compito di trasportare il pubblico romano nella capitale mondiale dell'elettronica attraverso paesaggi sonori inediti e ambienti audiovisivi.

Villa Massimo —Accademia Tedesca Roma

Info e prenotazioni su villamassimo.de

Whiplash Cine-concert live

Damien Chazelle, Justin Hurwitz, Charlier / Sourisse Multiquarium Big Band

10° anniversario dell'uscita del film
In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Fondazione Cinema per Roma

Nella Sala Santa Cecilia, il capolavoro di Damien Chazelle prende vita. Uno speciale cine-concerto in cui la Multiquarium Big Band di Benoît Sourisse e André Charlier eseguirà dal vivo la colonna sonora di Justin Hurwitz, rievocando il percorso ossessivo di Andrew verso la perfezione sotto lo sguardo implacabile del signor Fletcher.

22 Settembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Santa Cecilia

h21.00

da €50 a €60 →da 🪙5 a 🪙6

Miet Warlop

Delirium

Prima Nazionale
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma
Coproduzione REF

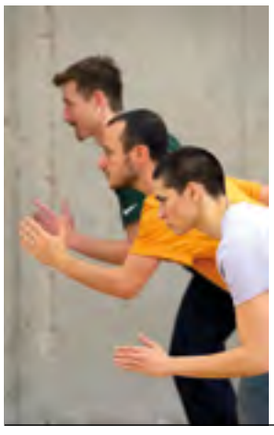
La coreografa Miet Warlop, che rappresenterà il Belgio alla Biennale Arte 2026, debutta per la prima volta al REF con *Delirium*. Ispirata al movimento delle onde, la coreografia esplora la forza della creazione, della trasformazione, del cambiamento dando vita a una potente esperienza visiva e sensoriale.

23→24 Settembre

Teatro Argentina

h20.00

da €25 a €40 →da 🪙3 a 🪙4



Cassiel Gaube

Soirée d'études

Presentato da DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

con VILLA MEDICI ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Il coreografo Cassiel Gaube esplora la House Dance e la musica House in una "serata coreografica" che si sviluppa attraverso passi a due e a tre. Pensato come un étude (composizione progettata per esplorare le possibilità di una particolare tecnica e sperimentarla) lo spettacolo è un viaggio nel cuore di questa pratica e della sua comunità.

25→26 Settembre

Villa Medici — Accademia di Francia a Roma

h18.00

€20→🪙2

Hotel Pro Forma, Blixa Bargeld Live, IKI

Flammenwerfer

Prima Nazionale

Hotel Pro Forma porta in scena la vita del pittore svedese Carl Fredrik Hill in uno spettacolo di teatro musicale. Le musiche e i testi originali sono di Blixa Bargeld (eseguiti dal vivo da lui stesso), insieme all'ensemble vocale IKI e a una selezione di composizioni tratte da precedenti pubblicazioni di Nils Frahm.

26→28 Settembre

Teatro Argentina

26.09→h20.00
27.09→h19.00
28.09→h17.00

da €25 a €40 →da 🪙3 a 🪙4

Ottobre

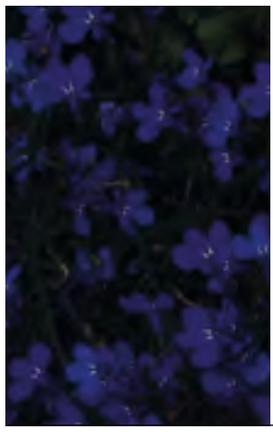
(LA)HORDE, Ballet National de Marseille

Chronicles: Estratti da Room with a view e Age of Content

Con il sostegno di
DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Da Madonna a Rihanna, da scene di danza ad alta energia a riflessioni sulla tecnologia, il collettivo (LA)HORDE ha riderinito i canoni della danza e guida il Ballet National de Marseille dal 2019. Debutta al REF con estratti di *Room With a View* e *Age of Content* per esplorare le contraddizioni del presente, celebrando l'energia delle giovani generazioni.

01→03 Ottobre | **Teatro Argentina** | **h20.00** | **da €25 a €40 →da 3 a 4**



Jonas Mekas

Requiem

In collaborazione con MAXXI—Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Omaggio ad una figura leggendaria del cinema d'avanguardia: il lituano Jonas Mekas. Realizzato nel 1998 e ispirato al Requiem di Verdi, *Requiem* indaga morte e memoria con uno sguardo poetico e intimista, combinando immagini potenti e un montaggio sperimentale per riflettere sul dolore e la perdita.

03 Ottobre | **MAXXI — Museo nazionale delle arti del XXI secolo** | **h19.00** | **€15→1**

Christian Marclay, Stephen O'Malley, Éliane Radigue, ONCEIM

Gruidés di Stephen O'Malley
Constellation di Christian Marclay
Occam Ocean di Éliane Radigue

Prima Nazionale

ONCEIM (Orchestra of new creation, experiments and improvised music) porta al REF un programma dedicato alla musica sperimentale, con opere di Stephen O'Malley, Christian Marclay (Leone d'oro alla Biennale Arte nel 2011) ed Éliane Radigue. Tra droni, variazioni microtonali ed energie quasi black metal, l'ensemble di 35 elementi supera i confini tra improvvisazione, minimalismo ed elettronica.

04 Ottobre | **Teatro Argentina** | **h21.00** | **da €18 a €35 →da 2 a 4**

BERLIN

True Copy

Per oltre vent'anni, Geert Jan Jansen ha ingannato il mondo dell'arte con oltre 1.600 falsi attribuiti a maestri come Picasso e Dalí. Tradito da un errore ortografico, fu arrestato. La compagnia BERLIN torna al REF per esplorare il confine tra genio e truffa, indagando l'ipocrisia del sistema dell'arte e ponendo una domanda semplice quanto potente: cos'è davvero l'autenticità?

04→05 Ottobre | **Teatro Vascello** | **04.10→h19.00 05.10→h17.00** | **€35→4**

Christophe Chassol, Miroirs Étendus, Steve Reich

City Life di Steve Reich
Reich & Darwin 2014 di Christophe Chassol
Paris Noir 2014 di Christophe Chassol

Prima Nazionale

Miroirs Étendus unisce le visioni di Steve Reich, maestro della musica minimale e Christophe Chassol, esploratore sonoro tra jazz e pop. Entrambi condividono la sensibilità di trasformare i suoni del quotidiano in materia musicale. Reich fonde i suoni urbani di New York con strumenti orchestrali, Chassol trasforma le voci e i rumori di Parigi in musica e immagini.

05 Ottobre | **Teatro Argentina** | **h20.00** | **da €18 a €35 →da 2 a 4**

KOR'SIA Antonio de Rosa e Mattia Russo

Simulacro

Simulacro esplora l'identità umana nell'era digitale, proseguendo la ricerca di KOR'SIA iniziata con *Mont Ventoux*, premiato con il Fedora – Van Cleef & Arpels Dance Prize (2023) e i Premi Max e Time Out Spain Dance Prize (2024). Unendo coreografia, arti visive e tecnologia, la piéce sfuma il confine tra realtà e virtualità, offrendo un'esperienza immersiva e riflessiva.

07→08 Ottobre | **Teatro Argentina** | **h20.00** | **da €25 a €40 →da 3 a 4**

Milo Rau

LA LETTRE

La collaborazione tra il Romaeuropa Festival e Milo Rau prosegue con *LA LETTRE*, una riflessione sul ruolo del teatro popolare nel mondo contemporaneo. Con ironia e leggerezza e con gli attori Olga Mouak e Arne De Tremerie, Rau esplora temi universali creando ogni sera un incontro intimo con il pubblico, dove il teatro diventa un rito collettivo.

09→12 Ottobre | **Teatro Vascello** | **09.10→h21.00 10.10→h21.00 11.10→h19.00 12.10→h17.00** | **€35→4**

Lia Rodrigues

Borda

Prima Nazionale
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma
Coproduzione REF

La coreografa brasiliana Lia Rodrigues fonde tradizione e innovazione, unendo rituali ancestrali e urbani. Con *Borda*, la sua compagnia della Favela Maré di Rio de Janeiro esplora paure, speranze e identità nomadi. Il titolo, che significa "creare" e "segnare un confine", riflette una danza che trasforma lo spazio in un intreccio di sogni e memorie.

10→11 Ottobre | **Teatro Argentina** | **10.10→h20.00 11.10→h19.00** | **da €25 a €40 →da 3 a 4**

Qudus Onikeku

TERRAPOLIS

Con il sostegno di
DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Prima Nazionale
Coproduzione REF

Ultimo atto di una trilogia iniziata con *Re:INCARNATION* (2021) e *OUT OF THIS WORLD* (2023), *TERRAPOLIS* esplora le dinamiche della cultura giovanile contemporanea e le relazioni tra gli esseri umani e la terra che abitano, fondendo danza, musica, moda e arti visive. Al centro dello spettacolo, la cultura yorùbá, con i suoi rituali, spiritualità e filosofia.

14 Ottobre | **Teatro Argentina** | **h20.00** | **da €18 a €35 →da 2 a 4**

SOCIETAS

Buchettino

30° anniversario dalla creazione dello spettacolo
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma

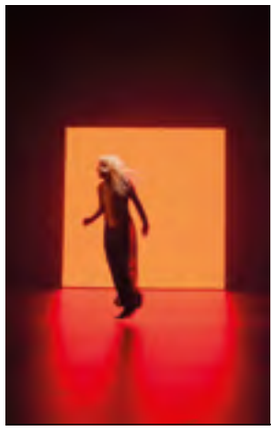
Torna al Romaeuropa Festival *Buchettino*, spettacolo creato nel 1995 dalla Societas e amato dai bambini di tutto il mondo. In una grande camera di legno illuminata fiocamente, i giovani spettatori si sdraiano in piccoli letti e vengono immersi in una fiaba sonora. Voci, rumori e sussurri accendono l'immaginazione e trasformano lo spazio in un universo magico sospeso tra sogno e realtà.

15→19
21→26
Ottobre

kids

Teatro India

Info e biglietti su romaeuropa.net



Louise Lecavalier

Danses Vagabondes

Prima Nazionale

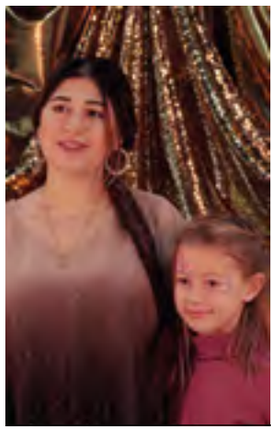
Louise Lecavalier, figura iconica della danza contemporanea canadese e per alcuni anni collaboratrice di David Bowie, presenta al REF il suo nuovo assolo *Danses Vagabondes*. Un viaggio nel movimento e nella memoria, dove il corpo diventa archivio di esperienze ed emozioni passate. Tra gesti, istinto e precisione, Lecavalier esplora l'ignoto, trasformando la danza in un atto vitale e senza limiti.

15→16
Ottobre

Teatro Vascello

h21.00

€35→⛁4



Caroline Guiela Nguyen

Valentina

Prima Nazionale
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma
In collaborazione con Piccolo Teatro di Milano—Teatro d'Europa

Caroline Guiela Nguyen, direttrice del Théâtre National de Strasbourg, torna al Romaeuropa Festival con *Valentina*. Al cuore dello spettacolo, una lettera in francese che Valentina deve tradurre per sua madre rumena, svelando una verità difficile. Tra parole e silenzi, lo spettacolo esplora il potere della traduzione, della mediazione culturale e delle storie che scegliamo di raccontare o nascondere.

16→19
Ottobre

Teatro Argentina

16.10→h20.00
17.10→h20.00
18.10→h19.00
19.10→h17.00

da €25 a €40
→da ⛁3 a ⛁4

Fanny & Alexander Federica Fracassi

L'analfabeta
Liberamente tratto dai testi di Agota Kristof

Prima Nazionale
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

In una fabbrica di orologi in Svizzera, Agota Kristof scrive silenziosamente, immersa nel ritmo delle macchine. La lingua del luogo le è estranea, la scrittura diventa quindi il suo rifugio. La compagnia Fanny & Alexander porta in scena la sua storia, con Federica Fracassi nei panni della Kristof, trasportandoci in un limbo tra realtà e finzione, dove memoria e scrittura si intrecciano.

18→19
Ottobre

Teatro Vascello

18.10→h21.00
19.10→h17.00

€25→⛁3

MOTUS

Frankenstein (a love story)
+ Frankenstein (a history of hate)

Prima Nazionale Full Version
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore
Coproduzione REF

La compagnia Motus presenta per la prima volta insieme i due capitoli del progetto su Frankenstein. Il primo esplora, attraverso la solitudine della creatura di Mary Shelley, il confine tra umano e non-umano; il secondo tratta di quel terribile click che fa convertire l'amore in odio, di quell'inceppo del meccanismo amoroso che provoca un ribaltamento dalle conseguenze irreversibili.

22→26
Ottobre

Teatro Vascello

22.10→h21.00
23.10→h21.00
24.10→h21.00
25.10→h19.00
26.10→h17.00

€25→⛁3

Gabriele Paolocà
Claudia Marsicano
Fabio Antonelli

La diva del Bataclan

Prima Nazionale
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore
Coproduzione REF

La diva del Bataclan è un musical che esplora le ombre di una società ossessionata dalla fama e dal riscatto. Audrey, una giovane donna, si reinventa come sopravvissuta agli attentati del Bataclan, mescolando finzione e realtà. Claudia Marsicano interpreta questa figura ambigua, simbolo di chi si appropria del dolore altrui per ottenere visibilità. In un vortice di finzione, Audrey diventa la "Diva del Bataclan", pronta a sfidare ogni limite pur di essere vista.

28→30 Ottobre | **Teatro Vascello** | **h21.00** | **€25→🪙3**

L'Odio (La Haine)

Asian Dub Foundation Film Concerto

30° anniversario dall'uscita del film

A trent'anni dall'uscita di *La Haine* di Mathieu Kassovitz, film cult che ha segnato un'epoca, con la sua cruda rappresentazione delle banlieue parigine, gli Asian Dub Foundation ne propongono una sonorizzazione dal vivo. La loro musica si intreccia alle immagini, amplificandone l'impatto e restituendo nuova intensità a un'opera ancora oggi fondamentale nel panorama cinematografico.

30 Ottobre | **Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Sinopoli** | **h21.00** | **€50→🪙5**

Federico Albanese
Support **Flavia Massimo**

Blackbirds and the sun of October

Prima Nazionale

Federico Albanese porta al Romaeuropa Festival *Blackbirds and the Sun of October*, un album che intreccia classica contemporanea, pop ed elettronica in paesaggi sonori evocativi. Le sue composizioni cinematografiche e meditative guidano l'ascoltatore in un viaggio tra luce e oscurità, dove ogni nota racconta una storia. Apre il concerto la violoncellista Flavia Massimo.

31 Ottobre | **Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Teatro Studio Gianni Borgna** | **h21.00** | **€25→🪙2**

Novembre

Moritz Ostruschnjak

NON + ULTRAS

Prima Nazionale

Il coreografo tedesco Moritz Ostruschnjak esplora i confini tra tifo, politica e protesta in *NON + ULTRAS*, un esplosivo spettacolo per otto danzatori e 500 sciarpe da tifoso. Un paesaggio di simboli dove sport, politica e cultura pop si mescolano. Tra cori da stadio e immagini di rivolte la danza trasforma il fervore delle curve in quello della scena dando vita a un linguaggio fisico collettivo.

01→02 Novembre | **Teatro Vascello** | **01.11→h21.00 02.11→h17.00** | **€35→🪙4**

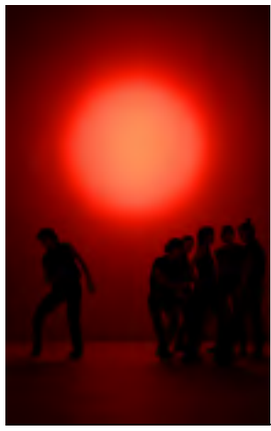
Laurie Anderson

LET X=X with Sexmob Edition 2025

In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Laurie Anderson, icona dell'avanguardia newyorchese, torna al REF dopo 15 anni con *Let X = X*. Tra narrazione, sperimentazione e suoni multimediali, la performance vede Anderson accompagnata dalla band Sexmob. Un viaggio tra musica, arte e tecnologia, che fonde minimalismo e pop. Il grande ritorno di un'icona globale della musica.

03 Novembre
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Santa Cecilia
h21.00
da €50 a €70 →da 5 a 7



Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi, Croatian Studio Contemporary Dance Company

All'Arme

Prima Nazionale

Lo spettacolo attraverso la potenzialità ritmica del passo esplora il potere persuasivo del movimento sincrono, tra alfabeto militare e ballo edonistico. *All'Arme* è un viaggio coreografico che ci spinge a riflettere sulle paure che ci abitano e sulla fragilità dei confini tra protezione e aggressività.

04→05 Novembre
Teatro Vascello
h21.00
€25→3

Akram Khan & Manal AlDowayan

Thikra: Night of Remembering

Prima Nazionale
In collaborazione con Teatro Brancaccio

Akram Khan riunisce un cast internazionale di danzatrici di Bharatanatyam e danza contemporanea. Ispirata ai paesaggi del deserto di AlUla, in Arabia Saudita, e realizzata in dialogo con l'artista visiva Manal AlDowayan l'opera indaga il legame tra memoria, passato e futuro. Un rituale notturno con un ensemble femminile che dà vita a un potente dialogo tra identità e memoria.

05→06 Novembre
Teatro Brancaccio
h21.00
da €30 a €50 →da 3 a 5

John Adams, Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

John Adams in Rome

Stagione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

John Adams dirige l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia in una selezione da *Nixon in China*, ispirata allo storico viaggio di Nixon in Cina nel 1972. Presentata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'opera unisce minimalismo, jazz e sonorità orchestrali. In programma anche *Short Ride in a Fast Machine* di Adams e la suite di *Billy the Kid* di Copland.

06→08 Novembre
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Santa Cecilia
06.11→h19.30
07.11→h20.30
08.11→h18.00
Info e acquisto su santacecilia.it

Muziektheater Transparant, Kasper Vandenberghe, Timo Tembuyser, Jens Bouttery

Mystica

Prima Nazionale

Con la regia di Kasper Vandenberghe e le musiche di Timo Tembuyser e Jens Bouttery, *Mystica* è un rito scenico che riporta in vita le grandi mistiche della storia. Tre acrobate, in hair suspension, fluttuano nello spazio, mescolando danza e musica in un originale fusione di circo e teatro musicale che celebra l'energia femminile.

07→09 Novembre
Teatro Vascello
07.11→h21.00
08.11→h19.00
09.11→h17.00
€35→4

Mohamed El Khatib

En finir en beauté

In collaborazione con MAXXI—Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Mohamed El Khatib torna al Romaeuropa Festival con *En finir en beauté*, lo spettacolo che lo ha consacrato sulla scena internazionale. Solo sul palco, intreccia diari, email e conversazioni per raccontare con ironia e commozione il legame tra madre e figlio, trasformando il suo lutto in una riflessione universale.

08→09 Novembre

MAXXI — Museo nazionale delle arti del XXI secolo

08.11→h17.00
09.11→h19.00

€20→€2

Israel Galván Mohamed El Khatib

Israel & Mohamed

Prima Nazionale
Coproduzione REF

Il danzatore spagnolo Israel Galván e il regista francese Mohamed El Khatib uniscono sul palco esperienze diverse ma sorprendentemente affini. Entrambi hanno sfidato le aspettative familiari: Israel ha reinventato il flamenco, Mohamed ha scelto il teatro. Con ironia e profondità esplorano il loro passato creando un dialogo che diventa un atto di amore e verità.

11→12 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Petrassi

h21.00

da €30 a €40
→da €3 a €4

Fabiana Iacozzilli

OLTRE
Come 16+29 persone hanno attraversato il disastro delle Ande

Prima Nazionale
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore
Coproduzione REF

Fabiana Iacozzilli torna al Romaeuropa Festival con Oltre spettacolo ispirato al disastro aereo delle Ande del 1972. I sopravvissuti affrontano il gelo e la fame, trasformando un gesto estremo in atto sacro. Il lavoro scenico sviluppato con sette performer ed i puppets (realizzati da Paola Villani) fa assurgere la vicenda ad un livello poetico. *Oltre* è una storia di rinascita e memoria.

12→16 Novembre

Teatro Vascello

12.11→h21.00
13.11→h21.00
14.11→h21.00
15.11→h19.00
16.11→h17.00

€25→€3

Muta Imago

Atomica

Prima Nazionale
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma

La mattina del 6 agosto 1945, il pilota texano Claude Eatherly dà l'ok per lo sgancio della bomba su Hiroshima. Sarà l'unico della missione a sentire il peso della colpa. Nel 1959, il filosofo Günther Anders gli scrive, dando vita a un epistolario che diventa una grande domanda: che ne è di noi, ora che possiamo distruggere il mondo a cui apparteniamo?

13→14 Novembre

Teatro India

h20.00

€18→€2

Ensemble Decoder, Andrej Koroliov

Mā/ Wanderin for Ensemble

Prima Nazionale
In corealizzazione con
Villa Massimo—Accademia Tedesca Roma

Torna la collaborazione tra Romaeuropa e Villa Massimo all'insegna della musica contemporanea. Il concerto vede protagonista il Decoder Ensemble fondato nel 2011 ad Amburgo dal compositore e pianista Andrej Koroliov e riconosciuto tra gli ensemble più innovativi e poliedrici della scena musicale.

14 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Teatro Studio Gianni Borgna

h19.00

€25→€2

Christos Papadopoulos

My Fierce Ignorant Step

Con il sostegno di DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Prima Nazionale
Coproduzione REF

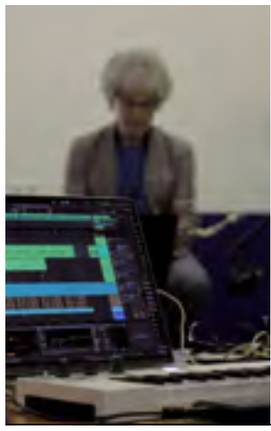
Prosegue il dialogo tra Christos Papadopoulos e il Romaeuropa Festival. Per celebrare i dieci anni dalla sua prima creazione il coreografo presenta *My Fierce Ignorant Step*: un lavoro intimo ispirato ai ricordi sonori della sua infanzia in Grecia in cui, trasportando il suo stile ipnotico in una nuova dimensione semplice quanto poetica, indaga il legame tra parole e corpo.

14→16 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Petrassi

14.11→h21.00
15.11→h21.00
16.11→h17.00

da €30 a €40 →da 3 a 4



Lorenzo Bianchi Hoesch, Fabrizio Cassol, Adèle Viret

Notes on the memory of notes

Sax alto e violoncello si uniscono con l'elettronica dal vivo. Un incontro tra Fabrizio Cassol (storico collaboratore di Alain Platel), Adèle Viret e Lorenzo Bianchi Hoesch per un dialogo che attraversa suoni, confini e culture.

15 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Teatro Studio Gianni Borgna

h19.00

€25→2

Ryoji Ikeda, Ensemble Modern

Music for strings

Con *Music for Strings*, Ryoji Ikeda, nel segno della sua ricerca legata alla musica acustica, con l'Ensemble Modern, traduce il suo linguaggio in composizioni pure, unendo suoni, immagini e fenomeni fisici con precisione matematica. Il risultato è un'esperienza sensoriale minimalista, dove suono, spazio e azione scenica si fondono in un rituale evocativo.

16 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Teatro Studio Gianni Borgna

h18.00

€25→3

Ryoji Ikeda

Ultratronics

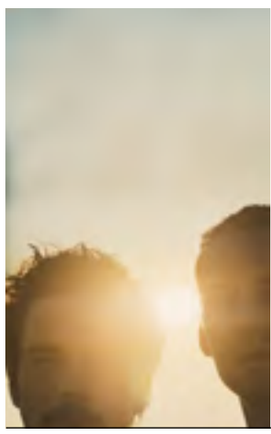
Con *Ultratronics*, Ryoji Ikeda esplora la relazione tra suono, tecnologia e percezione sensoriale. Il lavoro mescola glitch, onde sonore e pattern ripetitivi in un'esperienza immersiva, dove ogni suono è cesellato con precisione. *Ultratronics* sfida i confini tra fisico e virtuale, creando un paesaggio sonoro ipnotico e destabilizzante.

16 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Sinopoli

h20.00

da €30 a €40 →da 3 a 4



Kruder & Dorfmeister

K&D Session Live

Closing concert

In collaborazione con Accademia Nazionale Santa Cecilia

Kruder & Dorfmeister chiudono il REF2025 con The *K&D Sessions Live*, celebrando trent'anni di carriera e il leggendario album del 1998. Tra trip-hop, downtempo e break beat, il duo austriaco ha rivoluzionato l'elettronica anni '90. Per l'occasione, l'album sarà eseguito integralmente dal vivo, riportandone la magia nel presente.

16 Novembre

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone →Sala Santa Cecilia

h21.30

da €35 a €50 →da 3 a 5

Insieme

↓ENG

La scena spagnola al REF2025

È con grande piacere che mi rivolgo a voi, in qualità di Ambasciatore del Regno di Spagna in Italia, in occasione della 40ª edizione del Romaeuropa Festival, un evento di spicco nel panorama culturale europeo.
Desidero esprimere la mia sincera gratitudine per l'invito, che ci offre anche l'opportunità di ricordare la coincidenza con il 160° anniversario delle relazioni diplomatiche tra i nostri Paesi, menzionato da Sua Maestà il Re di Spagna durante la visita di Stato del dicembre 2024. In tal senso, mi preme sottolineare come la nostra amicizia e collaborazione si fondino su radici profonde, alimentate da intensi scambi culturali e artistici.
In questo contesto, il Romaeuropa Festival rappresenta un luogo privilegiato di dialogo e sperimentazione, in cui tradizione e innovazione si incontrano, confermando il ruolo centrale della cultura nel rafforzare il legame tra l'Italia e la Spagna.
Quest'anno, la presenza spagnola è particolarmente significativa: dal Ballet Nacional de España a compagnie di danza contemporanea come KOR'SIA, da coreografi come Marcos Morau a figure di primo piano del flamenco di ricerca come Israel Galván, fino a formazioni musicali innovative come TARTA RELENA e proposte pensate per i più piccoli, come quelle di La Petita Malumaluga. Tali esempi riflettono la varietà, la pluralità e la vitalità dell'arte spagnola, che dialoga con il pubblico italiano favorendo la nascita di nuove collaborazioni.
Rivolgo quindi il mio più sentito ringraziamento alla Fondazione Romaeuropa per l'ospitalità accordata agli artisti spagnoli e per aver contribuito a creare un'occasione di scambio tanto preziosa. È mio auspicio che questa sinergia continui a crescere, consolidando ulteriormente l'amicizia fra i nostri Paesi e permettendo alla cultura di erigere ponti durevoli, capaci di unire persone e orizzonti diversi.

Miguel Fernández-Palacios
Ambasciatore del Regno di Spagna

Flanders al REF 2023/2025

Sono lieto di celebrare il terzo anno della nostra collaborazione speciale con il Romaeuropa Festival, che sono certo continuerà a incantare il pubblico di tutte le età, come fa anno dopo anno, in occasione della sua prestigiosa 40ª edizione. Del resto la sinergia tra questa isituzione e le Fiandre, la regione di lingua nederlandese del Belgio, si poggia su valori fondamentali come l'apertura al mondo, l'innovazione e l'inclusività.
Ancora una volta, il programma offrirà in prima assoluta per l'Italia diverse produzioni fiamminghe, spettacoli che, come il Festival stesso, superano i confini tra le discipline. Dal teatro alla danza, dagli strumenti classici all'elettronica dal vivo, queste opere sfidano le convenzioni e aprono nuovi orizzonti artistici. Alcuni artisti fanno ritorno al Romaeuropa, mentre altri calcheranno per la prima volta questo prestigioso palcoscenico.
Tra questi, siamo particolarmente orgogliosi di presentare *Delirium* di Miet Warlop, un'ode all'immaginazione, un'ondata di meraviglia ed entusiasmo. Miet Warlop, insieme alla curatrice Caroline Dumalin, è stata inoltre selezionata dalle Fiandre per rappresentare il Belgio alla Biennale Arte di Venezia 2026, a conferma della sua visione artistica straordinaria.
Vi invito calorosamente a esplorare il programma di quest'anno e spero di vedervi presto al Festival.

Dries Willems
Rappresentante Generale del Governo delle Fiandre in Italia

Arte e cultura lituana al REF2025

Mentre si celebra la 40ª edizione del Romaeuropa Festival, siamo entusiasti di inaugurare una speciale stagione dedicata alla Lituania, un'opportunità straordinaria per far conoscere al pubblico italiano la ricchezza e l'innovazione della scena artistica lituana. Siamo orgogliosi di questa collaborazione che porta sul palcoscenico del Festival artisti di grande talento, capaci di unire tradizione e sperimentazione in una proposta unica. Il programma di quest'anno include Jonas Mekas, *Requiem*, omaggio a una delle figure più emblematiche dell'avanguardia cinematografica; il concerto live di Merope, una produzione che intreccia il talento di Gabrielė Labanauskaitė, Gailė Griciūtė, Viktorija Damerell in *Sports Group* e la coreografia di Dovydas Strimaitis con *Hairy*, che porta in scena una visione audace della danza contemporanea. Partecipare alla 40ª edizione di Romaeuropa significa celebrare quattro decenni di arte, innovazione e scambio culturale. È un onore per la Lituania far parte di questo anniversario così significativo, contribuendo con la propria visione artistica a un festival che continua a ispirare e connettere pubblici da tutto il mondo. Vi invitiamo a scoprire con noi questa straordinaria stagione, all'insegna della creatività e del dialogo culturale.

Istituto Lituano di Cultura

Fondazione Romaeuropa

Progetti speciali

Lo sviluppo tecnologico e digitale grazie al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

La Fondazione ha sviluppato negli ultimi diciotto mesi un percorso, sostenuto attraverso fondi PNRR nell'ambito del TOCC-Transizione Organizzazioni Culturali e Creative, finalizzato al potenziamento delle proprie competenze nella documentazione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo, nella digitalizzazione delle strategie di marketing e comunicazione, nonché nella creazione, accessibilità e condivisione del proprio archivio.
Il finanziamento ha reso possibile lo sviluppo di infrastrutture digitali a supporto di diversi settori dell'organizzazione, oltre all'acquisto di attrezzature audiovisive per la documentazione e la diffusione delle attività di Romaeuropa. Da questo percorso sono nati specifici programmi formativi e laboratori destinati a studenti e studentesse.
Elemento centrale del progetto è il rafforzamento dell'inclusività e dell'accessibilità del Festival, non solo in relazione alla valorizzazione del suo patrimonio archivistico e storico, ma anche all'ampliamento della partecipazione alle attività attuali da parte di persone con disabilità. In questa direzione, sono stati avviati i primi interventi per migliorare l'accessibilità, realizzati in collaborazione con lo Se Posso Komunico.

Excentric, l'innovativo progetto del programma Horizon dell'Unione Europea

Unica organizzazione italiana ed insieme ad altri partner internazionali tra cui Ars Electronica, Kea European Affairs, European Festival Association, Romaeuropa è parte del progetto Excentric (Excelling Human-Centric Collaborative Ecosystems for Smart Digital Transition in CCSI) che mira a guidare la transizione digitale per una crescita sostenibile e responsabile nei settori e nelle industrie culturali e creative europee.
Con l'Università Erasmus di Rotterdam a capo del network finanziato nell'ambito del programma Horizon 2021-2027, nei prossimi tre anni il progetto svilupperà pratiche di dati collaborativi attraverso sei programmi pilota relativi a sei organizzazioni best-practice in tutta Europa tra cui Romaeuropa, consentendo di sfruttare innovazioni basate sui dati nella programmazione, nei prezzi e nel coinvolgimento del pubblico.
Obiettivo del progetto è favorire politiche di accessibilità e audience development basate su un uso più professionale di dati e tecnologia, attraverso processi di analisi e capacity building e lo sviluppo di strumenti digitali che consentano un approccio integrato di marketing e comunicazione.

Consiglio di Amministrazione

Guido Fabiani
Presidente

Monique Veaute
Presidente Onorario

Claudia Fellus
Vicepresidente

Fabrizio Grifasi
Direttore Generale e Artistico

Regione Lazio

Massimiliano Smeriglio
Roma Capitale

Maria Fermanelli
Componente di Giunta Camerale
Camera di Commercio

Ferdinando Toscano
Fondazione Roma

Jessica Kraatz Magri
Direttrice Goethe-Institut Roma
e Italia

Brian Young
Country Director Italy British
Council

Florence Alibert
Consigliere Culturale Ambasciata
di Francia

Carlos Tercero Castro
Consigliere Culturale Ambasciata
di Spagna

Dries Willems
Rappresentante Generale delle
Fiandre in Italia

Daniele Abbado
Fabio Bassan

Beatrice Bordone Bulgari
Linda Lanzillotta
Gianni Letta
Andrea Pugliese
Federico Sposato - Procuratore
Sergio Giunti – Giunti Editore

Collegio dei revisori dei conti

Maurizio Lauri
Presidente

Vincenzo Donnamaria
Rappresentante MiC

Simone Maria D'Arcangelo

Mario Mazzantini
Supplente

Daniela Frusone
Supplente

Staff REF25

Fabrizio Grifasi
Sonia Zarlenga,
Valeria Grifasi
Sonia Rico Argüelles
Luigi Grenna
Stefania Lo Giudice
Francesca Manica
David Aprea
Matteo Antonaci
Claudia Cottrer
Giorgio Marcangeli
Luca Storari
Maura Teofili
Alessia Esposito
Federica Patti
Renato Criscuolo
Giulia Di Giovanni
Marzia Montagna
Giorgia Scoccia
Giuseppe Roselli
Chiara Piccone
Sofia Guidi
Luca Giordani
Bianca Ricci
Diana Fiore
Alessia Di Vincenzo
Lorenzo Policiti
Andrea Rocchi

Gianluca Galotti
—Consulenza Fiscale
Studio Zancla Silvestri
—Consulente del Lavoro
Jacopo Pietrinferni
—Webmaster Settore Q

Romaeuropa Festival ideato, prodotto e organizzato da

Fondazione Romaeuropa

Guido Fabiani, Presidente

Fabrizio Grifasi, Direttore Generale e Artistico

Con il contributo di

Main media partner

Con il sostegno di

Progetti speciali 25/27

Progetti speciali 23/25

Progetti speciali 2025

Nell'ambito dei **160 anni** delle **relazioni diplomatiche Italia-Spagna**

Realizzato con

Patrocini e sostegni internazionali

Reti

Progetti universitari e accademici

Percorsi di formazione

Powered by REF

Premio Riccione

DNApppunti coreografici

Masterclass

Le parole delle canzoni

Re-Humanism

REF è membro

Progetto speciale transizione digitale

Romaeuropa ecologica

Romaeuropa accessibile

Ticketing

Digital Partner

Servizi per la stampa

Programma prima release chiuso il 1 aprile 2025

Stampato su carta uso mano Maestro Print FSC®.
Identità, progetto grafico e impaginazione: Studio Mistaker

Passepartout

Passepartout ti apre tutte le porte del Romaeuropa Festival 2025 e ti permette di attraversarlo dall'inizio alla fine in libertà e convenienza.

Trova il simbolo sul programma
A ciascun evento del Festival è stato attribuito un valore da 1 a 8 coins. Trova il simbolo del valore in coins vicino agli eventi che ti interessano.

Componi il tuo Passepartout
Puoi regalare Passepartout sempre e comunque.
La persona che lo riceve potrà scegliere gli spettacoli in seguito.

Scegli tra i vari tagli
€80 → 10 coins
€160 → 20 coins
€240 → 30 coins
€320 → 40 coins
€400 → 50 coins

Ricorda che nel Passepartout puoi inserire un solo biglietto per ogni evento.

Box Office

Biglietti
vivaticket.com
romaeuropa.net

Info line
Telefono 06 45553050
Whatsapp

Per informazioni
promozione@romaeuropa.net

Opificio Romaeuropa
Via dei Magazzini Generali 20/A
→ dal lunedì al venerdì
dalle 10:00 alle 13:00
dalle 14:00 alle 18:00

Mattatoio Testaccio Pelanda
Dal 19 settembre
Piazza Orazio Giustiniani 4

Online
FB /RomaeuropaFestival
IG @romeuropa
X @Romaeuropa
YT /reuropa

Info & Box Office

Passepartout Kids & Family

Romaeuropa accoglie tutti i tipi di famiglie e il pubblico che cresce e per questo ha pensato al Passepartout KIDS & FAMILY.
€80 → 10 coins

Riduzioni

Under25
→ **25% di sconto**
Romaeuropa ha pensato ai più giovani riservando al pubblico Under 25 uno sconto del 25% su tutti gli eventi.
Per informazioni chiama lo
06 45553050

Gruppi superiori a 10 persone
→ **25% di sconto**
Per informazioni scrivici a
promozione@romaeuropa.net

Insegnanti e studenti
→ Romaeuropa offre agevolazioni e opportunità per insegnanti e studenti.
Per informazioni scrivici a
promozione@romaeuropa.net

CARTA del DOCENTE

romaeuropa.net